Örkény István Tóték

Magyarországon a kiegyezés után 1897.-ben egy polgárosodás indult el, ami gazdagági és civilizációs eredményeket hozott magával. Viszont a társadalmi feszültségek egyre erősödtek. Ez az irodalmi életben úgy mutatkozott, meg hogy a városi értelmiség és a kultúra átalakult. Több folyóirat is megjelent, de a legbefolyásosabb a Nyugat című volt. A 2. világháború alatt a helyzet kiszámíthatatlan volt és a zsidó származású emberek életét erősen megnehezítették.

Örkény egy jómódú zsidó családból származott, Budapesten született 1912-ben. Gyógyszerész majd vegyész diplomát is szerzett. Először a Szép Szó című folyóirít5tal kezdett foglalkozni 1930-as években. A 2. világháború alatt többször volt munkaszolgálaton és hadifogságban is. Az 156-as forradalom után az úgynevezett listán volt, de műveit nem publikálta csak később.

1941-ben megírta a novellagyűjteményét Tengertánc címen, amit 1962-ben publikált. 1969-ben a Tóték filmforgatókönyvként majd drámaként és később kisregényként jelent meg. Több kisregényt és drámát is írt, ilyen volt például a Macskajáték, Pisti a vérzivatarban és a Rózsakiállítás. 1969-ben elnyerte a Fekete Humor Nagydíjat Párizsban. A műveiben a jellegzetes vonásokat, mint a groteszk és abszurd ábrázolást Gogoltól és Csehovtól vette át. Ő volt az egyperces novellák megalkotója. Ez a név a terjedelemre utal. Ezeket a „Használati utasítás” című művel kezdte aztán elmagyarázta, hogy mi a groteszk szó a „Arról hogy mi a groteszk” című művében. Ilyen írás volt például az Apróhirdetés, Mi mindent kell tudni, Nászutasok a légypapíron és az In memoriam dr. K. H. G.

A Tóték című alkotása először kisregény volt, majd dráma és később lett film is belőle. A mű környezete egy Mátrai kis falu, Mátraszentanna. A 2. világháború alatt játszódik és a békés hátországot festi le. Műfaja parabola, ami egy plédértékű történet erkölcsi tanulságot hordozó tanmese. Ebben a műben groteszk és abszurd megjelenítés, szolgalelkűség és lázadás. Az abszurdum úgy jelenik, meg hogy a család nem teheti azt, amit szeretne ezért a Tót család áldozattá válik és az őrnagy is. A groteszk küzdelem pedig hogy abban hisznek, hogy a gyereküknek segítenek, de nem tudják, hogy ő már halott. A mű „lényege” hogy a család befogad egy őrnagyot és megalázkodik neki, ami a hatalom és az elnyomott kapcsolatát mutatja be, a magyarság sorsát és a diktatórikus világot szimbolizálja.  
Szereplők: Varró őrnagy: Gyula felettese, őrült és egyszerre zsarnok és áldozat. Tót Lajos: tűzoltóparancsnok nagy tekintéllyel, küzd az őrnagy rögeszméi ellen, de mégis behódol. Mariska: fia érdekében engedelmeskedik az őrnagynak, próbálja megbékíteni férjét és az őrnagyot. Ágika: lelkes, de szolgalelkű és az apját és az őrnagyot isteníti. Gyuri atyus: alkalmi postás, bolond, szelektál a levelek között, beleavatkozik a dolgok menetébe, ha ezt nem tenné, minden máshogy alakulna.  
Felépítése az expozícióval kezdődik, amiben a helyszín és a Tót család bemutatása van, a levél hogy az őrnagy meg fog érkezni hozzájuk valamint a készülődés. A bonyodalomban az őrnagy megérkezik, megkezdődik a behódolás. Az őrnagy szól Tót Lajosnak, a családfőnek hogy rosszul hordja a tűzoltósisakját és elkezdődik a dobozolás is. A fordulatban távirat érkezik, amiben közlik, hogy a fronton lévő fiuk meghalt, de ők ezt nem tudják meg, mert a postás nem adja oda a levelet. A bonyodalom fokozódik, nagyobb lesz a behódolás, de próbálnak, menekülni az őrnagy elől ezért csinálnak egy margóvágót. Az őrnagy elutazik, ez egy megnyugvást hoz a családnak, látszólagos győzelem és tetőpont. Az őrnagy visszatér ez a tetőpont és a megoldás, hogy felnégyelik a margóvágóval az őrnagyot.  
Az írásban a bedobozolás, mint szimbólum jeleik meg. A diktatúra „bedobozolja” a normális emberi létet, a szocialista tervgazdálkodás és az értelmetlen túltermelés karikatúrája.  
Üzenet hogy ne hagyjuk, hogy lealjasítsanak, ne cselekedjünk a normáink ellen. A kivárás politikája nem jó, a rossz mindig visszatér.